

11

11

1990

1



كتاب

البرّة السيّمة في

المنه الكريمة

الرفيع



٥٤٠  
د. د.  
الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة ، تأليف أحمد بن عبد المنعم  
بن يوسف بن صيام ، المذاهبي (١١٠١-١١٩٢ هـ) . كتبت في  
القرن الرابع عشر الهجري تقديرا .

١٩٩٥      ٤٣ ق      ١٣ س      ١٢ × ١٣ سم

نسخة حديثة ، خطها رقعة حديث .

ايضاح المكنون ١ : ٤٦٢ ، بروكلمان ج ٢ : ٣٧١ (٤٨٨)

١- الكيمياء أ- الد منهوري ، أحمد بن عبد المنعم

(١١٠١-١١٩٢ هـ) بد تاريخ النسخ .



- الدرّة السّنية من الصّناعة السّريّة  
 - مؤلّفه: عبد المنعم بن صيّام الدمشقي (١١٩٤ هـ)  
 - انضلع المائتين ١٠١ : ٤٦٤ ، بروكلمان ٤٧١ : ٤٨٨  
 (٤٨٨)

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	(سنة في الكيمياء) الرقم ١٩٩٥
اسم المؤلف	؟
تاريخ النسخ	
عدد الأوراق	٤٤
ملاحظات	١٢٧١٧ ٥٤



Pe

۵

عمر

مريض

حجاء -

الف

عما  
لانه

۱۰۰

10

فائدة

وَمِنْ مَا تَقُولُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ تَفَرَّزْتُ بِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَبَّارِ  
وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ شَهِيدَ الْوُجُوهِ وَعَمِيَّتِ الْأَصْطَارُ  
وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الْوَاحِدِ الْقَلَمِ وَالْأَحْوَالِ وَلَهُ قَوْصُ أَمِّ يَالِدِ الْعَالِي الْعَظِيمِ  
وَتَنَفَّسْتُ نَفْسًا فِي وَجْهِ عَلِيٍّ بَعْدَ وَتَعَدَّمْتُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ لَمْ  
يَنْظُرْ إِلَيَّ بِمَا تَحِبُّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ عَمَّا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع السماء وزينها باللؤلؤ وحضر كل شأنه  
بلول نير وثاقب واحد من نور تلك اللؤلؤ كل معدن ونبات  
وحيوان وثاقب وراهب وصلى الله على سيدنا محمد نور الفياض  
وعلى آله أولي الفضل والحد والدم والمواهب والعبود  
سأله صفائح نجم كثر النفع عنز من كتب الحكمة ومصفحات العزلة  
والمداد في علم الدنيا والآخرة والاضياء الفلسفية بينت فرج رموز  
القدم وما خفي في صغائرهم وأوضحت فرج أعمال الخلق وطروحاتهم  
ليستفوا إلى الطالب ويبلغ إلى الطالب ويرتفع بالبركة



اليتيم في الصنف الكريم ورتب على مقدمه وسم عشر باباً وخاتمة  
وتسأل الله تسهيل البديهة وحسن الختام المقدم في ذكر ما يحتاج  
إليه الطالب من الأجساد والاه زواج والنفس والمصالح  
والراحات والاه زهات والمياه والاه ليل وعز ذلك وما  
سأني الله تعالى فاما اه جاد فالذهب والفضة والاه  
صين والحديد والخزائن والظهور واما اه جاد فالهياكل  
والمنبت والاربع والتوتة والطبق والحل ومن عصار  
لحم الصبي ما يروى الحلاء كالزحار والاه واليه  
والبناد والرنجب والمنتج والاصيدج وكل من السخن  
والرحاج والكرب والرنج والاه مدح مجمع انواعه  
والبورق والراحات والشوب وعز ذلك مما سباني  
سبانه مفيداً وما يحتاج اليه الطالب كالفرح والاه نائيل  
والفاشاة والاه يات واهت الزان كالطوائن

للطقطير والصفيد والشمع وعز ذلك مما سباني مفيداً  
الله تعالى و فاول ما يجب على الطالب ان يعقد صفته  
العلم بالنقل والنقل اما بالعقل والاه يحتاج الى تبين احسن  
وتحير ابيض ولبس رطب ورطب باليس فانظر  
الى العلم والاه ورطب اليابس ولبس الرطب  
وتحير اليبس الى ان يرجع الى ما كان عليه فاذا عفت بين  
العلم والاه خرج منها شيء اخر فجدونه حب الصفه  
ولذلك اذا عفت سر الشان خرج منه اخر واذا  
عفت البيرت خرج منه سام ابرص فلهذا اطلاد بر من معدن  
وبسات وهو ان حاز ان يكون منه شيء اخر لكنه لم يوجد  
شك في العالم غير سام ثقب الطرعه عليه حتى يتوهم ان قوي  
من الاولى الامادة القوم فان للاماليه ثلاثة عرقات  
عز اولى بعده جداً له عين اخاذ الحرف لم والثانية يوجد منها



والتلات جارة عن المارة <sup>فلما يكون منها فلهذا منزهة بالعباد</sup>  
والنبات والحيوان فافهم من اراد قلب الظهرة فمرا والرب  
ثم فلهذا القلبي ولتقد العبد في ما يقوم واما النقل فان  
لهذه الصفة جاءت عن الله تعالى وصا الى ادم ثم الى سبت  
ثم الى هرون ثم الى نوح ثم الى سام ثم الى حام ثم الى  
قالقائهم الى ابراهيم ثم الى يوسف ثم الى ياقوب ثم الى موسى  
ثم يوسف ثم قارون ثم داود ثم سليمان ثم اسلم  
ثم نبط ثم فلباعوس ثم بيطراط ثم افلاطون  
ثم سطلار سطلاليس ثم حليانوس الى ان  
وصلت الى الاسلام لوبيا طوقه كانت فاسية في بيت  
النبوة وقد رجع القراني في رسالة باحادث وروايات  
وايات ثم الى الامام علي ثم الله وجهه ثم خاله ثم جعفر  
الصادق ثم جابر ثم الامام الرازي ثم ابن وحيه ثم المجري

ثم الطفاوي الى المهدوي الى الهندشي ثم العراقي  
ثم الخيلزي ثم بعض الماقرين فهي والله الحمد صحبه  
لكل دليل ووجوده العالم دليل على صحته فاذا تحققت ذلك  
وجب عليك طلبه والى ان تصيحه او صمحه الله ابتقا  
وجه الله الكريم وكما تنفر كنفاله من اظهر  
ما اخفته الحكما في الصنف عدا بحد من كثر علما نفقا  
الجم بالجام من ناره شك ان هذا الصدم من  
سرق السرار الطبعه وقد عظم حبه واغنى  
عنه الزالناس اثره وطار لبده عن عقول احاصه والعام  
عند حله الخرافات والذب فلما تحققت ذلك ورايت  
الزاهل زمانى يندون هذه الصنف وليقرن بماله يلق  
باهل لم وقده لير الله على غيرها ولثف مسورها  
وصفت هذه الكتاب المحرره به مني اه ولي الدلاب



ولهو من اعظم الكتب المصنفة في هذه الصنعة  
الحكاماء جعلوا مايل لهذا الصانع مستوره بالنيات الفريه  
والاسماء المحببه من وصلت اليه هذه الرسالة وتمثلت بين  
يديه فليس يفرح عن الغيبه زيلو عن الحجاره وتبقى الله  
كما يحب ومن يتقى الله يحصل له فوجا ويزق فوجت  
له تحت وها انا اشرح في ذكر الالوان موكلا على  
الملك الوصل باب ر الباب الالوان في طاهر الاحياء  
ومارجات بعض العناصر لبعض اعلم ان الحكماء المتقدمين  
والفلاسفه البارعين لما استقلوا هذه الصنعة السريفة  
لحقت لهم فرائد نتائج فنيقه فتحوا اغني طابع هذه الاحياء  
استنقذوا في الذهب النضر واحد وانحاس والبريق  
والصاطين فاجمع اوههم على ان الذهب حار رطب في رقة  
بارد يابس في باطنه معتدل في الخراف والرطوبة الباردة



والفضة باردة يابسة في ظاهرها حارة رطبة في باطنها  
الا ان لم مايل اليه المعتدل في الرطوبة والبشر والحدود  
بارد يابس في ظاهرها حار رطب في باطنه الاله انه مايل  
عن المعتدل الى شدة البس والرطوبة وانحاس حار  
يابس في ظاهرها بارد رطب في باطنه الاله انه مايل عن المعتدل  
في الرطوبة الى البرودة وسد الرطوبة والعلوي بارر  
رطب في ظاهرها حار يابس في باطنه الاله انه  
مايل عن المعتدل الى البرودة وسد الرطوبة وقس  
عد الرصاص له نه قريب من المشرى الاله انه سده البرودة  
غلبة عليه واعلم ان الفضة والاسر يابن كل واحد لا  
ظاهر الذهب وظاهرها باطن الذهب وها ارب  
سلي الذهبية وكذلك الحديد لولا كثر برودة يابسه  
واما انحاس والعلوي فكل واحد في ظاهرها يكون



بأطنح الاجرة ويا طهرها يكون ظاهره افرها وب  
سما الى النصف (الباب الثاني في تطهير الجوارح)  
وقوله للمزاج والحل الى اعمال وتبريد هذا للفصل والافعال  
وهو بوجه وبروز صغير الى النصف في جميع الجوارح  
بإذن الملك المتعال اعلم ان هذا الله والى  
ان الشمس سيد اللؤلؤ وهو حار يابس  
في الثانية وهو في القلب الذي هو الوافق اصلاً وروحاً  
وسمى شمساً لان في الذهب ما في الشمس من  
الوفاق وهو سيد المعادن كما ان الشمس سيد اللؤلؤ  
وهو في ارضه ينفذ في عشرين درجة من  
الوزنات وفي خواصه انه اذا كاش وشربه طاب  
البرودة المولدة من اللؤلؤ وسوره متقالاً في شراب  
ذلك عنه بإذن الله ولذلك يرد الى الدين

اللبين يذهب ويذهب شلت البول وليفك طوية  
المعدن ويذهب اللعاب السائل عند النوم ومنه خواصه  
وقوله ان من عمل منه مثل واحد به قوى البصر وكذلك  
اذا استعمل مروراً في فم يكون مفرح فانه يقوى القلب  
ومنه خواصه في اعمال الصلابة اذا ادرت ذلك فخذ ابريراً  
حالتاً واردة او رقيقة جداً وخذ لكل مقال منه دهنانه  
الصبي وحقه جيداً في الماء يابس فانه ينجي ويسمي الحل  
الطبي احمده في قناتة وخذ وطلح ومضنه يارلنه  
واسحقه فانه يصرف غباراً وقد كلس كل ما حالاً فافهم  
الحاجة وهذا آخر ما كلس به (الساكن الثالث)  
في تطهير الفم خذ من البورق جزء ومن الكبريت جزء  
واسحقهما جيداً واجعلهم في مثانه اعني حلبة بطي قوق  
واجعلها واربعه منها وثيقاً واجعل في ماء وافرغ  
خارجي من مسنه الماء لا ينفذ هذا ذلك وارلنه



واركه في الماء لله فانه ينقي ما رايها فاسكنه في الماء  
واركه بشفة اسحقه ثم رفق القميص ودوايح المخلول  
المفقور وخذ لوط وافرغ فيه كل من بطن وفوقه من دوائه  
خفيفا وفوقه من الصفايح ثم من الدوايح هكذا حتى  
تختم بالطلس وسد الوصل وحضنه يوم وليلة ثم اخذه  
واغسله حتى ينقى شفه نجده كليا فارقه لحاجته  
تطيس آخر وهو ان تطس القمر باليه كما فعلت  
بالذهب **الباب الرابع** في تطس الزهر خذها وبقها  
واغسلها في الخل وتبلها باللبث المسحوق وبعلمها  
في النار وانفتح على حتى تخر الصفايح اخرها واطفئها  
في اهل واصبر قليلا حتى يروق وهي اهل وغسل البرارة  
بماء عذب ونسفلها وشجرها فانه يصير عيارا ومثله  
في الحرقوس **الباب الخامس**

**الباب الخامس**  
في تطس الحريد المسحي بالمربخ وضع ما شئت منه الحريد  
القولاد في لوط وضع عليه من رطاه الملح خرد ووقه  
على الحريد تدوب رطاه الملح فانه كلما وصل الرطاه  
اليه يتطلس ومن لم يصل لا يتطلس ثم اجعل على  
فم البوص غطاء من طين واضرب عليه وابلون خارج البوص  
مستوقفا ظاهرا واجعله في قدر اجابوا عن البوص وغطه  
بالدرب ورق الدرب وقاحدا واجعل على القدر  
غطا مسدودا واسرله بشفة بعد ان يطس  
القدر جميعه واجعله في نار الحطابه ثلثة ايام بليال  
وله نظره الزماده على ذلك ثم اخرج القدر واحده لوط  
والشف غطاء وارفعه في النور واعمده بالنور وابلون  
ارتفاع النور قدر البوعين والوقود ووقه عليه



١٤  
عليه نار الحيدور الدسة من الوقت لمثله ثم اغل من  
وسخ الكريت بجاء هو عذب فانه يخرج من الفل  
خاصه صاحبه الملح فانه يري يجمع اجريه الى جوار  
البوط ثم استحق العمل فانه يتكاسس ارضه لحاجته  
فانه محمود تكاسس اخر وهو ان يجمع صبايح  
احديد في جمر النعم الشريد فاذا جمر اطفيه في ماء الحريق  
وكرر العمل سبعه مرات ثم اعطيه بما عذب ونشفه  
واسحقه فانه يتكاسس وسياتي معناه ما اقول  
فانما في بابه (الباب السادس في تكاسس الرصاص  
صفحه صبايح رفاق واحفر في ارضه صفوه واحمل  
بين كل صفحين كاس بيض وايد بالطاس  
واضربه به ثم سد في الحفرة بشفه واحمل فوقه قدر  
صبرعين رصاص ناعم والطق النار في الوقت لمثله

نار الدفس وعرد النار فاذا اخذت افرجه ونطفه من  
ما تعلق به من الطاس واسحقه فانه غايه نفع اخر  
وهو المرندي والاسفنج والاسحقون وسياتي بيانه  
النش (الباب السابع في تكاسس المري  
اذا اردت ذلك صفحه صبايح رفاق والحفر الصفاح  
لكتاس البيض في حفرة احضانه واحمل فوقه نوره  
عمر حارة بقدر صبرعين في مكان لا يصل اليه  
ريح واوقد عليه نار الدفس من الوقت لمثله ثم افرجه  
واعطيه مما تعلق به من الطاس اسحقه فانه يهر  
عبارة فطت تكاسس افرجه منه ما شئت رفته صفاح ثم  
احمل ساقا منه وساقا من الزيت واخره بالزيت في قدر رجا  
وطيه وخذ طله وانزله بشف ثم اجعله على حوان  
واشح واشفع حتى يجم وانزله بشف في رفع الوصل حذرا



تَرَاءً أَصْفًا غَمْلَةً بِالْمَاءِ لَعْدَبٍ مَا تَقَى بِهِ مِنْ الدَّرْبِ  
ثُمَّ نَفَقَهُ وَكَفَعَهُ مَجْدَهُ مَطْلًا نَكَّاسًا خَرِيرًا  
مِنْ مَائَتٍ وَتَلَفَهُ بَعْدَهُ عَبْدًا وَاجِلَهُ فِي الْبَيْتِ الْبَيْضِ  
وَصَعْدَهُ مَرًّا فَانْ تَكْطِيسَ (الباب الثامن) فِي تَكْطِيسِ  
الرَّزِيقِ لَعْدَبَهُ بِرَوَالِحِ الْهَرَبِ ثُمَّ خَذَ مَلْحًا جَلِيلًا  
اسْتَحْفَهُ جَدًّا وَاحْفَرَفِي الْأَرْضَ حَفْرًا وَاجْعَلْ رُحْلًا  
لَوْزَهُ حَارَهُ لَعْدَبَ رُضْفًا حَفْرًا وَفَوْقَ السُّورَةِ الْمَلْحِ  
وَفَوْقَ الْمَلْحِ الرِّيقِ ثُمَّ غَطَّيْهِ لَعْدَبًا صَوْبًا مَلْحًا  
وَاحْتَرَمَ النَّوْمَ عَلَى الْأَرْضِ وَأَوْقَدَ الدُّمْرَ لَوْطًا وَلِلَّهِ  
وَأَرْلَهُ حَتَّى تَحْتَمِلَ الْإِسْرَافَ وَصَفَهُ مَا تَقَى  
بِهِ وَكَفَعَهُ فَتَّةً حَارَةً كَلْبًا غَرَابِيئًا (الباب التاسع)  
فِي تَطْيِيرِ الْحَبَّارِ وَتَقْيِيرِ الْمَاءِ وَتَقْيِيرِ الْوَسَاخِ وَتَقْيِيرِ

وَالْعَلَلِ وَتَقْيِيرِ الْمَرَضِ وَالْكَدَّارِ لَهُ نَهْلُهُ لِيَسْمُرَ  
فِي التَّقْيِيرِ وَالْطَّيْرِ لِيَذُولَ غُرْلَهُ إِذَا صَرَقَ فَإِذَا طَرَتْ  
طَهْرُ مَرْغَلٍ عَجَائِبِ أَهْضَالٍ لَا تَرْغَلُ مَرْجَةً فِي غَيْرِ طَهْرٍ كَانَ  
فَتَادَهَا كَبْرًا فَافْرِقْهُ الْمَلَكَةَ وَفِي حِلَّةٍ فَضُولِ

### (الفصل الأول) فِي لَهْفِ

أَعْلَمُ أَنَّ الْهَلْفَ أَعْدَلُ الْأَجَارِ وَأَشْرَفُ وَأَمْرُهُ لِأَفْرَاقِ الْعَدَلِ  
وَالْهَلْفِ فِي وَجْهِهِ خَالِطًا بِالْهَلْفِ لِيَعْلَمَ الْطَلِبُ بِالْهَلْفِ مِنْ  
أَلِ دُنَى لِي أَلِ عَلَى وَغَرَاةِ السَّبْعِ فَإِذَا أَدْرَتْ ذَلِكَ  
خَذَ مِنْ الْهَلْفِ مَائَتًا وَاسْلَكَهُ وَطَاعَهُ مِنْ مَدَّةِ  
نَحَاسًا حَرًّا مَطْرًا غُلَّ مَدَابِ فِيهِ ذَائِعٌ مَحْمُولٌ فِي  
مُرَبِّ دَقِيرٍ مَدَابِ فِيهِ دَمُ الْخَوِينِ وَلَمْ تَزَلْ تَسْبِيحُ حَتَّى  
يَخْتَرِجَ الْخَاسَ بِالْهَلْفِ ثُمَّ رَجَعَهُ بِالْبَارِدِ الْهَلْفِ



والسلام في حتى يذهب النحاس ويبقى الذهب <sup>شك</sup> ايضا  
عنه كالاول وشك بالدواء كاتمة هذا ثلاثة مرات  
ثم ارده واسفه نذ قاطر الراج والرخار والرجير والعب  
والعالم والصغار سخا وسقا ونشعا حتى يندعي  
لحل اعفده والقي على الفضة المرزنة بصغر البرز  
يخرج منه جميع المحتويات بادن الله تعالى العمل الثاني  
في الفضة ينبغي ان يلفق قبل الراج ليدفع عن  
نفسه الرودة والرطوبة <sup>\*</sup> وضة ذلك ان تسكب في بوط  
وتطعم خر من البخر المدود ومثله راج ورجار  
ونضا حرا زنجور مجوهر بالصغار او بالقل ليجل  
ويجيب كالبارق ولم يزل راجم وزن الفضة  
في ثلثة مرات وانت في كل مرة تقبل ما في ما قرب  
منها في كل اول فيه <sup>2</sup> شب

وقشر رمان فان لم تنضم رنة اخل وعاء الذهب  
وهذا هو الرزق والنسب ر العمل الثالث  
في السرب ينبغي ان يصني جسمه واقرافه لدخل  
في العمل على اوجه المطلوب وضة ذلك ان تحرق  
بليفا ونشرا بالطرول مشوشا بالرب فانه  
غاية وجه اخر وهو ان يذاب في قفص ويطعم  
يدهن كد الماعز ورافاته يطرحه وجهه غامه  
سوداء فطر طاعة وطاعه الحسن كاتمة هذا  
حتى يبقى وينضم منه اللتان فانه غايه وجه اخر  
اسله وطاعه بالش والعقل والبارد بمجوس  
بياض الص حونا كالينق واطله في يمين يمين  
نذاب خرب وعقاب اجار سواد اقل ذلك



١٩  
سبع مراتف غايه وله اعمال جليله وفوائد سرعه  
في طرق الشمس تأتي انفسه في باب فانه الاجزاء

( الفصل الرابع في القلبي )

وفيه وجوه غريبه الله اول ينبغي انه عرفه اوراق  
ناما ثم يطعم ثم يسمي كلا الما غرضي عرفه الله  
ثم يقلب في صرحا ويطارد عليه اعمل هكذا  
سبع مرات الله الثاني يذاب في سعة  
ويطعم بالرفق والسمع او اذ متساويه ويغيب  
في لبن ليرفد في ملح مر هكذا سبع مرات  
الله الثالث يسلط حبة ويطعم بالظنون  
الموتى وعمل في مسار واسع الررس عرطاطا  
معي يتكلم في اقلية على اصلايه وسعة ريقا

سحفا حيا وانت تنقط عليه ما لمون ثم اغسل  
بالماء الحار حتى يذهب منه طعم الملوحة ثم يسمي  
عبد الله هكذا ثلثة مرات فانه يولد تقوم عاتيه  
الله الرابع يسلط حبة ويطعم بالسمع الله  
والعده فونه والظنون او اذ متساويه حيونا  
طالذق وتقلب في لبن ليرفد في سكر ابيض  
تفعل ذلك ثلثة مرات اوسع فانه حيا ويطي  
له اعمال جليله ريقا باب اقلية بصره الخ

( الفصل الخامس في المري )

ساعة في رايته ما كانت تفعل في باطلا والملح  
مرات حتى يهر ليرة العر تشق لم وسمو لم برع لم  
علم اصروا ان اصف اليه ريقا ثانيا علم اخر



كان اعظم الاله فانه دل ملكي وصره في حقه  
واصل علم حبه في طين الحكمة وادع الى التور  
ليده ثم طهره ونظفه في الصلوة واستلم بدمه  
نشره في ثوبه ثبوت بالرب في ثوبه وروحه  
ثم خذ منزل اسبكه نائبا وطاعة الناس  
والزجاج والاهليلج وقشر الرمان اوراق  
تواء مسحوق ومحمق في كلبه يزل في الصلوة فانه  
يلين وصره ورائه لدران الرصاص وصره  
ان تأخذ منه رادته ما انت اعلم كالحكم  
ونفسه علم وتحت سر اسحر رمان حتى يخرج  
ثم اتركه ساعة في الشمس الحارة ثم اكنه واهل  
عليه حتى في البورق والناس واهل علم

\*

فانه يدور في الرصاص وساتي له اعمال في طريق اليه  
والحمرة ان في الصلوة السارس في السجدة  
اعلم ان النحاس له ينقي منه اعراقه له بعد صبه  
وطفيه في الرب ثم ينزل فانه ينزل في غايه الصلوة  
وقه ان ياخذ ملح قلى وزجاج وناسار واهل روار  
تحتي الحمرة وتحتي بالطلون وتحتي بنار واهل علم  
فانه النحاس وهو رادته طرته واهل علم  
في ملح طعام في صل وما يهون فانه نصابه نوع اخر  
وهو ان تحت صناع النحاس المرقع في الدرة وطينها في  
صل فانه فيه صل وتلطيها بزاج وصب واهل علم  
وزجاج اجز رسوق تحت حتى تحت والطين حتى  
تتقي ونظف في عللا وتما في الف في نوع اخر



٢٢  
مخرج في الصباغ الرقاق ما شئت وطهر في بول  
محل فيه فوشاد و ملح قلي و طهر حيا و طعنا  
فان تفتي ثم شربك بالنطرون والعلی والزجاج  
واعلم في ماء الشب و للطف الشربة تاتي  
في ما افان الارجاد العسل الشاح في الوباء  
خذ منه ما شئت في عصير عاركة و اعمره بخل و  
عليه خذول و حره بالفا و اعصره في قشر صفيه  
واعده عليه العسل سبع مرات نوع اخر خذ ذلول  
البن و حل فيه شبة ياني و امطه به الوباء  
معك لفا تفعل ذلك كل يوم مرات او اكثر  
حتى ينقطع في السوار و يعمره في الحية الصفيه  
و لك علاج عمل حتى ينقطع الوباء فان لم يلك حالها  
لك حال و له وجه اخر في تصديه و عفته  
تاتي المياه العا افان

افان بعض الارجاد بعد بعض التبر و فبر  
فصل الفصل الاول في اعمال البش و له  
اعمال في البياض و الحمرة اما البياض و هو ان  
تأخذ حمدا و سليمان و شبا و بارود و عذابا  
و لبردا و اجدر سوي و تحق عسلهم ثلثه مرات  
و لول بن و يقطع ثلثه مرات و احمه كلين  
و لول بن و يقطع ثلثه مرات و احمه كلين  
الرحاض المقدم ما شئت في و احمه في ذلك العاطر  
وزنه تحما و شفا و شبة الزر و تحضنا بالبن  
ثم اضره و احمه و اضمه و احمه و احمه  
لك تفعل ذلك ثلثه مرات في ذلك  
فان يتيك لكل حمرة بول في العاطر المذكور  
و حله في حمام او غيره فان عمل عفته نشفه  
واصفه بيشه لشره و بيشه الزهر و اذا  
زوج



زوجه كل منهما بالقر فانه يغلب مع الرضا فانه ما  
الحمد وهو ان تسحق في الرضا فانه لمكس ما  
ثم عفا بما حرم ان تحق بلينا وصعدوا وورد ما  
على ما لم يصعد حتى يستقر قرضا حراما  
ثم خذ باروا وارشيا وراجا وزمها راو سليمان  
من ارسوى ومثل اليم صار بين مملوك  
ثم مثل الجمع على كل وقطع له فارت  
ثم خذ بذلك القاطر الرضا المتكسر  
واشعيا ونشوبه من شرب وزنه بلون حرات في تلك  
ايام ثم خذوه وطه واخذوه فانه يصفوا الفرجا  
نوعا امر خذوه الرضا من المكس ما  
وطاعة ماله في العصف وارمى محمدا للام  
ثم اخذ حرمه وروى ايضا واما غمهم

وزنه ما تقدم اقل به ذلك مرارا ثم نعم جيد  
واشعيا في المار لمشر ثم علمه واعقده فان الواحد  
منه يصنع ثمانية في البرضا فانه يحرقه ثم الفصل  
الثاني في احوال المشتري وهو في الماخذ فانه  
ما خذوه كل من العلوي المتقدم ما شئت وكنت  
واشعيا في القضا بالمتكسر بالزيف فانه  
ثم خذوا وشعيا ونشوبه من شرب وزنه بلون حرات  
ثم علمه فانه يحل بغيره هكذا انك ورت وقده  
واحد من على بلون في الزهر الطاهر بغيره  
للرواين ومن هو ورواين في الكس المتقدم  
ما شئت واشعيا في خاطر الماخذ في علم النور  
الحوال شعيا وشعيا ونشوبه بالزيف ونشوبه  
بالليل فانه يجمع ايام حتى يصير عجازا واحده  
منه



٢٧  
فنه على عشرة زهر و واحد في الدهر على خمسة  
بهر غير هاتين هاتين هاتين هاتين هاتين هاتين  
ولقبه الملك السابك خذ هذا الملك ما انت  
ضه و اذنته يومنا وليلة ثم اخرجهم واخرجهم من ليل  
واذنته كاللؤلؤ وهكذا ثلاث مرات فانه يصيب كل  
ثم خذ قه ذلك الملك ما انت اخرجهم ثمة نوره حاره  
محتا لمطاع عجمه بوزنه ثلثه و اذنته ما رايته و خذ  
نحوه ثم ازل له و جردا و اعليه حتى يظهر الماء و سقيه  
خذ و اخرجهم على لؤلؤ و اخرجهم على الماء و اخرجهم على الماء  
ولم تنزل تلك على الملك حتى يتسقم و هذا لا  
يتسقم ابدا اتي في الملك المتقدم و اعلم ان  
هذه الدهن نافعة في تشيب الوراوح و تطهر  
الريق و الغصن الشاوي في اعمال الملك المبرج بلباس  
و الحمر

٢٨  
و الحمر اما البياض فهو ان تاخذ قه براهه الحمر  
النفس المفقود ما انت اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم  
و ما انت اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم  
و اخرجهم في الملك و اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم  
لله و اخرجهم و اخرجهم في لؤلؤ و اخرجهم و اخرجهم  
خذ ا ايضا ليل الوقت و اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم  
اخرجهم بغير قه و اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم  
الحمر النفس المستزله المتقدم و اخرجهم و اخرجهم  
بلا زرع فقول بالملك و الملك و اخرجهم و اخرجهم  
البضه سحفا و سحفا و تشوب بالار و تشوب بالليل  
هكذا اخرجهم و اخرجهم في الملك و اخرجهم و اخرجهم  
النفس و صعد بالملك و اخرجهم و اخرجهم و اخرجهم  
و اخرجهم و اخرجهم في الارض خذ الارض و اخرجهم  
شبه



٢٩  
 منظر نظرون مشوي ومي وزجاج نقي بلسه بره  
 زه بوط صر بوط كاهن بوط بوط بوط بوط بوط  
 رده رده رده رده رده رده رده رده رده رده  
 ثم صعدوا خان الزبدي نصد ارفع لي جلتهم  
 خذ الارضيه وهو الحليم والسيلام حتى يدور رجه  
 باليوق والظلم والحسب واعليه في خروجه طمانه  
 يتبل لثا واضعه على عاتقه الزهر النقي  
 مع اطرافه من فروعها فراحا لها وانما الحور  
 ره ان تاحه فزارة الحبيب النقي المعسول  
 \* ثلثه وزعفران قتلوه كالزحفان  
 الخبي \* وضعه في ان تاحه الزاوي الا  
 الغري الرزبه مائه واكحه جده  
 لئلا يمل الحارق واجله في كاهن  
 ويست

٣٠  
 وليته في الكون بعد له بعد ثم افرم واسمك يدك  
 ومعد في الكون بعدا ثم افرم واسمك يدك  
 نقياً وندياً بخل ومعد في مكان طرب فانه  
 خذ لا ماشتت وحبس ورس وخطا نقياً  
 في بوطه مائة نقي بالون شدي فانه المحب  
 كونا والافيه المحب كونا بوطه وهو  
 اشق منه عاتقه وكثر نقياً فانه كثر  
 ماشتت وناقده وركه فانه العنان المحب  
 في باب رستم جيداً ينفذ اهل حده في جاد  
 انقصه به العنان وكله حتى يسفر الورن حده  
 نانه يمل فاذا ابرت دونه المحب في فانه  
 نقي بالون مفرأ فاذا ابرت تمام العمل  
 من الزعفران ثابت ماشتت وكفه فانه زعفران  
 المحلول







فانهم يخلطون بين الذهب والمطبخ كحما وسقا  
وتشويبه حتى تشبه لونه امثالا ثم حلا وانفعها  
فانما المشرب الطاهر للمحى والروياص وجهه  
خذ شرب وبارور وعقاب ويلي تليق وانهم ياء ولون  
منه لونه مرث وصفه ثم خذ من الذهب المطبخ خذ  
يعني ما شئت ومنه فصول علم فصول وان كان مرصا  
كان جود وانحرها بلغا جدا وانحرها من ماء البون  
المذكر كحما وسقا وتشويبه حتى تشبه لونه امثالا  
ثم تشبها شرب فانما تصنع الزهر قرا وتشبه المشرب  
نما وجهه يوقد من الناس المكاشي ما شئت ومنه فصول  
زهر فصول يوقد ريم ريم مرصا وانحرها جدا  
سقا من ماء العقاب المحلول وسيا في ذكره في باب  
وانهم ياء وتشويبه ثم انحره وادفعه في يديه لونه  
كحما وسقا وتشويبه ثم انحره وادفعه في يديه لونه

ثلاثة اسابيع فانه يخلط نفسه على العبد في شمس على نار لينة  
بعد ان يتخلل فانه ينفقه واحد منه على ارباب من الذهب  
تقدم للروياص حالكا راما الحرة فلا اعمال جليله وهو ان \*  
خذ من الطاهر صبايح رفاق مطهر نقيا ثم تحمي وتطفي في  
خل فدا في زاج محرار وذلك في زيت الصا  
مراد غم تدا وجبا القرا السلك البالغ حتى يمتزجها  
ماء واحد ثم سلك الناس بالبارور ثم زوجه ووجهها  
بالبارور ايضا افضل ذلك لونه مرث ثم عمل على  
كل فصوله اثبت من القرا المسبوغ واحد من الشمس  
الحاصلة لونه شمس في حمام البند في جرب وجهه  
بوقة من هذا القرا الطاهر ويحى ولطفي في الحن المتقن  
ثم ابرده رفيا وزوجه بماء براد فاما وانحرها جدا مع  
وزن



٢٥  
 احدهما سليمان وبشره ببقار البيض وعندهم في حق من  
 الزجاج ولينه وادسه ليله واصح شيك فانه القدر  
 ليرصوغا ضمة بالذهب يقوم شمساً خالصاً وصح  
 خذ من الخافى المرقق ما شئت وادهنه بالستد النحل وتبانه  
 بالبريت المسحق واجعله على حجر النار حتى يطلع الشعاع  
 وتحدق البريت انزل يبرر وانقصه في وعاء عندك  
 وادهنه وتبانه وافصل به كما مر حتى يتكلس جيداً ويصير  
 غصاة منه جزء ووزن برارة القرح جزء ومثل احدهما سليمان  
 واسمها جباً واسمها فان الغر يندل مصبوغاً ضمة  
 بالذهب بغير اسبريز وهو محرم الفصل السادس  
 في روي التوتيه وهي زبيب شفة على المقدنيه ولا اثمالي  
 جليله في البياض والحمرة وهذا الفصل عوض عن فصل عطار  
 وسياحه

وسياحه اسك لم باب على حدة اما البياض هو ان  
 تاخذ من روي التوتيه ما شئت واجعله في بوط وافرش  
 وعطى بخزر من النارج وشك من الشب وشك من الطرون  
 المشوي ووكك دكا جيداً وخذ وصل البوط وادس  
 ليله او من الوقت طشك ثم ردها في قفصه الى ان يصفى  
 انغمها في ثوب يبلون مسخن على النار واجد عليه  
 قدر ساعتي ثم اقطع رطونه والتوارعاً كما ذكر تنقي  
 ثم دورها واقطرها في سائر التوم المحلول فيه بل وشبه  
 فانها تتحرك بيضاء واحده صرة على واحد قرعاً سبق  
 من الذهب الطاهر تقوم للروياص وجهه جز خذ  
 قدر ما شئت وابرد لها رقباً وكحاً صرة مثلاً سليمان  
 وقد راهما بارور ابني وشك نوسار نقي وعرفهم  
 في النجف واجعله في حن زجاج تحت الشمس  
 ليله



لله وكل شيء ينحل خذه في زجاجه وحق الذي لم ينحل  
وتنقى المحلول وانزكه تحت الشمس الى الصباح  
صفي المحلول واسمي به نال ينحل هذه حتى ينحل جميع  
عقده وانقي واحد منه على واحد قمر على صفة في الزهر  
النقي يوم قمر اوانا المحر وفهوان تاخذ وقته روح  
فاهن ثابته الزاج والشب والظرون في الطبقه الاولى  
وابردها رفعا وحق في درهم علم حر وشك رقيق وشك  
والخار ونصف وقته عقاب محرو نصف وقته زاج محرو حللهم  
في وائر البقر وحل حارفا واسحق الزخاير واسحقهم  
به سحفا وشفا وتشويه حتى تشرب منه اما الاحلام  
واغصهم واحد واحد واحد على غش في القدر المرزق  
يقوم شيئا باضافه واحد في الشبه حجب الفصل الرابع  
في اعمال القدر خذه في القدر المكي مائتة واسقمه من  
العبد والعقاب المطهران معا اجزاء سبع سحفا  
وشفا

وشفا وتشويه حتى يسد ثل وزن وهكذا ثابته  
وانت ثم اغمرها بوزن وحلا واعقدها وخذ واحد في على ثابته  
في القاسي المطهر يقوم قمر للدواب في الباب الحار عشرين  
في الموارينه وما يتعلق بها خذه في براره الحديد المصنوع  
النقي نصف درهم وفي الذهب درهم وفي الفضة عشرة دراهم  
وفي الطهر النقي درهمين واسحقهم حبة حتى يسد ثابته  
واحد ثم خذه في القلي الطاهر ثمانية عشر درهما واسحق  
ثم انقي عليه الزجاء الاول المصنوع وقوي السبله  
واقلهم في دهن كذا الملا عن المذاب فيه وعقاب وطير  
ينحل قمر اعاليا ينحل كمال الحار من ان خذ قمر  
في الحديد الطاهر عشر دراهم وضربه في مثلا عجم وفي  
الدهم النقي ثوبى وفي الشتر المطهر خمس دراهم  
ومر



من الرصاص مثله ومن القصع درهم اوله سبك القوي  
 عليه الراس واطلهم في دهنه كذا الماخذ تحميد ثم سبك  
 الزهر حتى يدور القوي على المشتري واطلهم في الدهن  
 المذكور تحميد ثانياً ثم قوي السبك على التحميد الاول  
 والتحميد الثاني كل درهم في بوط ثم القها على بعضها حار  
 بهار واطلهم تحميد واحد ثم سبك جيداً حتى يدور  
 الحديده عشر اقسام وارجم المبتوك بقسمه الاقسام  
 وقوي السبك وارجم بقسم الثاني وهذه احدى تنفذ  
 الاقسام العشر فسماعاً ثم اقلها وقطراتها وقلها  
 الرواسي تخرج ما بين عشرون درهما فلا تشي حتى الغرة  
 على ما وصفتك الله وكن له الشاكرية جزان حزري  
 خذ من الحديد المنقى الطاهر درهمين ومن الغصن



عبد ومنه القوي عشر ومن الزهر عشر طاهر اوله سبك  
 القوي وطاهر الزهر وقوي السبك حتى يصير اشياء  
 واحداً اطلهم تحميد ثم ابرزها رقيقاً ثم اسبك وطاهر  
 المبتوك لا يدورهم وانت تقوي السبك بين كل درهمين  
 حتى ينفذوا الاثني عشر درهم اطلهم تحميد وادخلها اللزج  
 تخرج منه عشر درهم فضة جزان اخذ قوي خذ من النحاس  
 الاصف واحد من النحاس الحار من هذه الحديده  
 ومنه القوي عشر ومنه الفضه اثني عشر ومنه الريبه اربع  
 ومنه السبك القوي وارجم على الريبه وانما  
 اوله اسبك القوي وارجم على الريبه وانما  
 يكون مفعول شي من هذه الزهات تحميد واحد ثم  
 الفضة والتي على النحاس ثم الحديد وقوي السبك  
 حتى يصير ما واحد اطلهم على التحميد الاول ثم  
 رويهم بخمسة فضة فانه جزان حزري خذ من



التي تلتها داهم في الحديد عية وفي النحاس عية وفي الزهر  
عية ثم سببه القس مع الميرغ ثم القى عليهم الذهب ثم الابر  
واقلهم تحميد واحد في عية سببه الذهب الطاهر  
والفضة ثلثة في القس يقيم الى الرواس في ان تسمى  
تأخذ في الحديد اربعة داهم وفي الذهب عية وفي النحاس  
عية وفي الذهب عية ثم سببه الذهب والفضة الحديد  
واقلهم تحميد ثم اسببه القس والفضة على الثاني  
واقلهم تحميد ثم اسببه التحميد الاول والقر على الثاني  
حار على حار واقلهم تحميد واحدة ثم رققا وعلوكا وافرعا  
في التعلق واسبكر وضفا بواحد تسمى تقوم غابة في ان  
اف شمس يوقد في الذهب درهم عية مريع عية فرعة  
سببه الذهب مع الميرغ واسببه القس مع فضة شمس  
واقلهم على بعض حار بجار واقلهم سببكم ثم  
ابردها

ابردها رقيقا ودرها وارجم ببورق وتنگا ز شمس اقلهم  
في دهن صفار بين ثم ترقق وتعلق ثم غابة ونزاه  
في ان يوجب وقد نطه بعضهم قال يا من يريد خالص الميزان  
لا ف ووال عدة الى وزان في عسجد حار وذا ابراهيم  
المش هذه والبيد وال ثاني ما فيهما غير الحديد وخر  
وانك وعلقم مع الميزان يا نيك ابره صحيح ثابت  
فاشكر لرب واحد منان صف وال من يد رسو حجه  
والشمس يا ناعقه ليل يا نيك شمس عالما  
فيه ترى ليل العجايب بياي الى تمان صفه تحميد الميرغ  
خذ في برادة الميرغ الطرية اوقية وحق صلا درهم زعفر  
وشاه وارج قريصي خذ وشاه عالم حرم ثم لشم لطار  
البصير وادشهم ليل تصد ذلك الى ان تحميد البراه  
فاشكر لا يزيك والطون المشوي والتنگا ر  
من



في بوط الى بوط تنزل قرفه حرا وصفه رويته الذهب لانه  
المسك تافه ووقته في الذهب وترحم وهي دارة بيا ورواج  
ايض محوقة معا ويكون وزنه اوقية نصف والله اعلم  
صفه من ان الشمس يوحه قلبي لا يشك اني على علم نحاسي  
لمر بيلو وينا لاجدا واقبلت حميدة ثم رقتا تحرج من  
العلق تمانية عشر قرا من ان حرقه في القرا سو وثلاثة  
اجزاء وفي الذهب جزء واحد سلك القرا التي عليه  
الذهب ثم ابرها وانثف مواجدا سكر في ولهم بعد  
نحو وارستهم ليلا ثم استبرهم حبة او التي عليهم من مسك  
فيومها ابرها للعلق ابيات الثاني عشر في عقال  
الفتق وهو ووحيد حار يابس في الاربعة صباح للفتق  
وفي لريقتي الشمس والفتق اذا شئت انثف اللور واه  
ويضه ويحمر وهو صفاني ماري ومعدني قايما بالاتي  
قلته

قلته اصناف اصف را حرا وصفه كل صفه من صلح  
للتيه واما المعدني فزها صفه صفات وشي المسك في  
عذار الذهب واعلم ان البيت طبعه لمع الاربعة وتبين  
تيسر ولم اسما ركن في الفرس والعروس والشمع  
البيضا وقد يكتفي عند اهل هذه الصنائع النفس والمزاد  
تيسر ازاله احدا في مع نباء ذهنية ثمانية عشر في الساك  
انثف احوالهم في هذه الدرجة لانه من فيضه سباحا شاطعا  
لكنه اذهب دهنه وخا صيته التي هي المقصودة منه  
لان المداونة عدم حرقه واحدا في مع نباء ذهنية وحيث  
وجه فاذا اعدت صارت ميتا لا تنفع لا قيوهمها باله  
بلفه مقصورهم فركبوا مع هذه النفس روي وحيد  
علم بتهنجه اكله بل نقر كل واحد منهم وتعرف منه  
رفيقه بملققات النار ففك حنينة تركبهم ولم



يعلمها فيه ايتى دخل عليهم الفشار و علم بالالجاب  
اليب ان الحجر مادية الحياء الكبريت ان يحرق ثباته  
تجب يمانى بلينا و يقرى على نار لينة غمره بعد غمره  
وقشط ما يظهر على وجهه في السواد و هله ايام  
ثم اقطع رطوبة اللبن و نشف و انحف ثباته  
وكلكن ثم صعدوا فانه يصعد ايضا كاللحم يطعم للعمال  
فتحنه على صفيحة الزهر و الزبدلة في العبد و الحف  
الملغم يدرهم و نه و ادمسى في نار محجوبه في الوقت  
لما فانه ينصفه واحد و نه على واحد و نه على عشرين  
زهر او مشرق يقوم للجلد و الروايس و فيه حر  
خذ في الكبريت الخالص في الزايب و الحما ماست  
و انحف ثباته مع مكس و اغمره لخل حادق ~~على~~ في  
فيه

فيه نظرون مشوي و ملح قاي اجزاء سوى غمره بعد غمره  
على نار لينة و اقشط ما يظهر على وجهه مدة يوم و ليلة  
ثم اغسل بالماء الحار حتى تذهب فيه الملوحة و نشف  
و انحف على مكس و صعدوا في الاله تصعد فانه يصعد  
ايضا ثباته عباد القلي فانه غايه فامتنع فانه  
يضى الخاسى بياضا عجيبا فينهم ذلك وجه آخر  
خذ في ماست و انحف بالغا و اغمره بسيدج على  
نار لينة فاذا زاب طهره بشمع قليلا و اقشط ما يظهر  
على وجهه في السواد يوما و ليلة ثم اغسل بالماء الحار  
حتى يذهب الدهن و نشف و انحف مع مكس  
و صعدوا فانه يصعد ايضا صالح للعمال انحف الطاعنه  
وشمع عباد القلي المبيض يبع و ارثه فانه يبيض  
الخاسى



النخاسى واشد القلوي وان اعدت عليه العمل بالسج والشع  
 كالماء الاولى وانغمسه بالماء الحار وشده بماء القلي في  
 غيرة تصببه وكرر عليه العمل هكذا سبع مرات فانه ينجس  
 ويلون غايه في تبيض الحبار وتكثير الشعر في ثلثه  
 امثالا زيتا حيا القما حيدا والحف الملقه بهم المعك وطيه  
 وخذ وطلا وارمس في يوما وليله فانه ينعقد عقد ثانيا  
 واحده على غصنه في الرصاص ولذا انه النخاسى  
 يقيه قمرًا للروياض وجه اخر خذ من مائتة واختم  
 بالغا واجعله في قدر على نار لينة وانمره بماء الرأس  
 غمره بعد ايام ثم اعلم بماء عذبة ونشفه  
 واتخذ منه لوز حالك وصعد وانتم خذ ما صعد اجعله  
 في قدر على نار لينة وانمره ثلثه امثاله فالهريص  
 حتى

حتى يشربه ويدور رصاصه فيه تدويه على صفت النخاسى  
 وتبيض بالطنافا هراكللى في الزواله بالزيت ودره  
 فانه ينعقد واحده على واحد قمر على اربعين في الطهره  
 او المشرى يقوم للروياض وجه اخر خذ من مائتة واختم  
 حيدا واجنه بياض وخذ قدر ودهونه واجعله في  
 قدر نصف ملح مكس واجعله فوق العقره وكمل بالماء  
 وخذ وطلا وارمس في ليله ثم اخرجه ونظف في الملح  
 وخذ بالبياض وارمس في قدر الملح ثانيا والثا  
 ثم اخم ثلثه لوز حالك واجعله في الزا الصعبه  
 وصعد وافانه يصعد ايضا ثانيا اجعله في قدر  
 وانمره بزيت الزيتون غمره بعد ايام على نار  
 لينة حتى يدور رصاصه بياض غيلا بالماء الحار  
 حتى



ذهب الزيت تشقرا واحمرا وانعمه بماء العلي المبين فانه  
يبين اجعل منه على صفة الناس فانه يبيض ظاهر  
وباطن كالتقدم وهم جرد خذ من القرب مائتين وخم  
بمثله شب بمائتين وخم قدح قمار له شبك وغسق  
لويل على صورة قلعة المار واجعل على الشبالة ليفة  
بضار بعد ان تجعل في القدح من لينة البقر قدر نصف  
او ثلثه واجعل القربة فوق اللغم وخذ وصل القمح  
واجعله في حفرة محكم بحيث لا يطلع منه سوى عتقه  
والكيس حول برمادا نائجا وكذا افوقه قد اصغر  
واجعل فوق زبد او نخالة واشعل فيه النار وانزل  
حتى تنجم اخذ القدح من الحفرة وانزله حتى يبرد فملك  
الوصل برفق واضرم اللغم بما ربقى في الاوشاخ البرية  
والشب والثر الشياك برفق واضرم الكبريت في اللبنة واهق  
اللبنة

اللبنة ونحرق الكبريت بالشب ولتوا بالعدل العدل واجعله  
في قدح اخر كالاول وهكذا ان تعد به ثلثة مرات  
فان القرب يبيضا ايضا لوسا وصيدا الحقة والسقم  
لبن القذرة كحما وسقميا وتسمعا حتى تحرق الصفيحة  
ظاهر وباطن دور من القرم مائتين وراحم وزنه  
من هذا الكبريت فانه يتكس تكسية حالما الغم  
ثباته امثاله زبقا حيا وارمسه يوما وليلة فانه  
يبيض عتقا ثانيا واحسن على اربعة مثاقيل  
وكذا اذهبه نقي يغير خالص للروبان وان اردت  
الذهب خذ مائتين وراحم غلبه من هذا الكبريت فانه  
يتكس الغم من الزئبق الحي والحف يدغم ووطا واد  
ليله فانه يصع فقوده صاحب من على عشر شبيب  
مرن فانه يقوم ابريا باخافه واحده ذهب وجهه







الزواج المحرم وتباني تحت الزاج وعله اسك وتنبه بالخذ  
سحفا وسقيا وتشيباتم احياء في اناء فذبح واجعل في  
فولسفه بقاء ونظمه بعلبي محكم ويقوم صفه عملك هذا  
مثل عملك الذي تقدم في قلن اللبنة وانما يكون  
بذل اللبنة خلا ثم اجعل الزاير في الحفرة كما تقدم  
ودق حوله بالبرما والمنخل وفوقه كذلك ثم اجعل  
فوقه نخالا او زبادا واملع النار واتركه حتى يبرد خرم  
فوقه نخالا او زبادا واملع النار واتركه حتى يبرد خرم  
وارفع اليقه بما ريد من التفل واضرع القعب واهرق  
الملد ولطفه واحتم بزاج محر وذلك في اناء الخلد  
المنزور افضل ذلك اربع مرات فاء يخرج مثل لقيت  
الامر الحقة حيدا وشعبه هذه العقاب الثانية عذرة عواء  
الحمة سحفا وسقيا وتشيبا حتى يذوب ويحرق كاهلا  
وباطنا لصغير الكرم كل في الذهب والفضة اشبه  
زيق

52  
زيق حي والحفة قيل في البكرت المزدوم وارمسه  
يوما وليام يقع واحد منه على منبهه نه الق المرات  
الشيب يقوم ذهبيا للعليف وان شئت ان يقع الواحد على  
الالف في اي حمة كان فخذ واعقد كما تقدم وجهه غير\*  
خذ من البكرت ما شئت والحفة وشعبه بالزاج المقطوع  
ضار البيض سحفا وسقيا وتشيبا حتى يصير حمرا طما  
هتج على صغيره القرم فان يصعدا كل من شئت والقم  
بالصبي والحفة المملوءة بدهم غطا ووطا في مكان فاحوة  
الوصل وارمسه ليل واحد على عش ثم شيب  
وزن قيل ابريزا وجه اخر تحق في الكرم ما شئت  
ودور وطمه بالزبد الطري واقلبه في الزاج المحلول  
في الخلد افضل ذلك سبع مرات وفي كل مرة تغيد الزاج  
المحلول



فانه يخرج احمرًا ثم على صفة الزئفران صفرًا كاهراً  
وبالطنا صفرًا بالذهب فانما تقوم ابريزا وان كانت  
الشمس والشمس بالزيف والحفت الملوثة ومشتري  
اقام الواحد من ثلاثه في القمر المزن شمسا وجهه احمر غريب  
محب ونفع كثير انما نعال في خذ في الكرت ما شئت اجماع  
في مقصده ان تدهنه قمرها بالشمس فاذا دار اقلبه في  
ماء التوم ثم دور وانغمه في ماء التوم هلهذا الملة طرقت  
ثم اقلبه في ماء حاد ثم دور في المقصر وانغمه بماء التوم  
ثلاث مرات اخر ثم اقلبه في خل فذاب فيه زاج وحمر هلهذا  
يلع مرات وانت تغسل الخ كل مرة فانه يخرج كالقثيق  
كل من فيه الذهب والفضة بالزيف وادس محجورا والي  
الواحد عشر قرمشب مرزن يخرج من التلقيب  
بالشمس في الزنجفر وهو ردي محجور حار بالشمس  
محب

في الرابع وهو في اصل بارر دلب في الثانية قائم نفع  
وهو الزنجفر واخر صيفا في البريت يعمل في البريت  
الشمس والقمر لكن نفعه وقوله في لرب الشمس  
الزئفر وهي الطريقة المفهومة هنا وهو في البريت  
والزيف الطاعنة عن ملح القلي وغيره كالزاج وسباني  
كيفية صفة وقد ركب حكم لنسب الشمس وقد امنت  
صاحته وكذلك الطابيت ركب حكم لفصل الشمس  
وسباني ذلك انما وللزنجفر ليه وحل وعقد  
وافعال جليله فدان اخذ من الزنجفر ما شئت  
وتلعب مثل الفول وتاخذ قدر ربع او نصف ارادة  
نحاس وتغمر بالصغار والطحين به فترقه وتجعل الزنجفر  
نقلا ورية الخرق وتقطعه ربواني وتجعل على  
جبهه من طين الحامه وتجعل في قدر وتطبخ وتطبخ



٥٧  
في الملك المملوك وتدس في نار محروقة ليلة ايام بليال  
تدرجها اول يوم ضعف حرار فاتهم ثم افرغوا تحت  
ثلاثة برود ويطرح عنه فانه يثبت واحده من هذه قمر شب  
وزن يقوم ابرزا باخافه واحده خمس وان اراد ليط  
بدهنه العقاب الثابت المملوك تحقا وشفا وشفا  
حتى يذوب ويحرق ويخرق صفه القرحه والحق واحد  
على عشر فم يقوم ابرزا وجه اخر خذفه براده المبع  
رطل تحف باوقه عقاب وندبه بالحل واحده  
في مكان بارد سبع ايام تحف ربع رطل براده زهره  
باوقه عقاب وندبه بالحل ايضا واحده في مكان  
بارد سبع ايام وفي كل يوم تحف المبع ولذلك الزهره  
وتدبر بالحل الى تمام السبع ايام ثم تحف الزهره  
مشتق من اوقه واحده لاجب في المبع اوله وازكر  
تحف ثم جب في براده الزهره وانزله تحف ثم جب

٥٨  
في لبن الحامه وانزله تحف ثم اجعله في قدره وفيه الزهره  
الحامه غلى وولى وارسله في ايام بليال في كل يوم  
شده الى ولى ثم اخرجها وحقها بعد ان تظفر بثلثه  
عقاب ويطرح عنه وكذلك ثلث ثلث ثم خذ واحد  
فرا على واحد شمسي على ستة فم وزن مشبب يقوم  
ابرزا وجه اخر خذ اوقيتين حرقص حولا واحدا بخار  
فم الطبخ بالخرقه واجعل في اوقه زنجفر قطعه واحده  
وارسله الى الحرقه واجعله في قدر المملوك المملوك  
وارسله تدريجا ليله ايام بليال ثم اخرجها وتظفر  
ويطرح اوقه بارود على ليله في ثلث فانه يثبت واحد  
فرا على ستة فم وزن يقوم ابرزا باخافه واحده  
وان يطم فطاطر العقاب والبارود والعقاب اجزاء  
سوى وقد تم صغار يتحقا وشفا وشفا حتى يذوب  
ويجرب



على صفين الموز واحد من على واحد شمس على غنم خمر  
 وزن يقوم ابرر المليف وجه خمره في الزخرف  
 الموان ما شئت واحكام في كبة يفتن واشوب في الزيت  
 على نار ليه الى ان يحرق الكبة في الزيت احمرها وتركها  
 تبرد نصف الزخرف واحكام في كبة اخرى وقفلها  
 مثل الاول هكذا عشرة مرقا شئت واحد من على  
 شئت في الغما خافه واحد زهاب يخرج في الكلف وان شئت  
 تمام على خذ قدر لاته اواني خرفوس ودرهم ثم زهره  
 بريل عقال شئ في شئ ثم اتركهم تحت النار ان يحولوا اخضر  
 بهم الزخرف حتى يخرق الضخم واحد من على لاته ثم  
 شئ وزن يقوم ابرر القاب طويضا اخضره  
 اوقه زخرف طيف واحد ثم خذ درهم سلقون وشاه  
 علم احمر الخمر حيدا واحكام الصغار واحكام  
 حبه للوقه الزخرف واشترك الخمر ثم اجعل

لا حبه في طبخ الحكة واجعل في قوط وشال الوصل وورث  
 ندرها لاته ابرر بليل لاته ثم اخضره وقطره وطعنا  
 اوقه نشادر على لاته قوت فانه شئت واحد من على  
 واحد شمس على عابنه ثم وزن يقوم للنفط وان شئت  
 الزيادة نجف بعد طرعه النوشادر وشحم دهنه  
 الصغار نجف وشحم حتى يندعي للحل على  
 واحد لاته قوت ثم كلش في الذهب والفضة  
 امثال ريف والخمر درهم واحكام في مكمات خمر  
 وطرا وارمى يوما وليلا ثم اخضره اذا برد وكف  
 الملقح حيدا واشقر بوزر من الزئبق والحمر درهم  
 زخرف وارمى كما تقدم في مكمات وهذا حتى  
 يشد الدرهم الشمس اوقه في القيد فان شئت زهره  
 في على اربعين قر شبيب وزن وان اردت تمام العمل  
 هذه



هذه المملوءة تحفا جيدا وشعور به هذه الفعاليات المذكورة تحفا  
وتحفا وتشمعاً حتى تشرب لذته اوزانها وانفوس في  
بطون الفرس لذته اشبع فانه تحمل بهته خاقه  
نقطه في على فحوص الشرب والحدود جميعاً لطفاً فانه  
تسرع فيه ستران السهم المناقذه في الوحش وتقلعه  
ابره انما السالم ولد لك ان عقدته فالواحد على كف  
في اي حذقت في الوحش ويقوم ابره انما السالم في جمع  
المعيب فاحققه على ما وصل اليك خضه الروح  
للمع البار الثالث عشر في الزرع وهو روم وحيد  
وهو نوعاً احمراً وصغيراً لا يزرع في حار ياب في الارض  
يفعل في طريق الشمس الزينة لطيف القه والاضراسي  
حار رطب يفعل في طريق الشمس فلهذا اذا دبر  
وحد وكل منهما شجاع يعا الفعل وشي حمار الميريه  
لما وقع في الحمار والاعمال في التذير الحمار والاضراس

ولا يكاد يخطى قعله اذا دبر تدير حلقه فطارت تكون  
رصاصه ارضته بالتشكس وبارة يكون ماء الحبل وهو  
حجر فعال في الحمار فله اعمال شربه وفوار لطيف مثل ما  
في البيت حرف يعرفوننا ازيدك شيئاً فاقوله فوه  
في الزرع الطيب السالم في الحمار المورق الذهبي شمس  
والحقه على ملكي مكس على حله ونقصه على فمار  
الليث او الحمار والحقه بالفا قد راي حتى يكون  
في قوام الحمار الحي ثم ~~ال~~ صب عليه في الماء الحار  
ما يغمره وحركه جيداً وانزل حتى يروق وهو الماء عنه  
ثم كرر عليه العمل مثل الاول هذه الالهة طرقت ثم تشبه  
فانه ينقي في اوساخهم وسواده ويصير كبراه القه  
الحقه ثمانية بوز او ملكي مكس ثم صعد وانما يصعد في  
الوقت لماء جفجف والحقه وشجع بماء القلي المبيضة  
المملوء المفقود تحفا وشعياً وتشمعاً حتى يذوب



ويجوز ويتوق فيه الحاشي ويصنع كاهراً وباطناً التي فيه  
واحد على خمسة في الذهب لاهل يقيم في اضافة واحد  
وان شئت اضافة وجميع كل رجل في اثنى عشر رجل في البقر  
وجفته والحقه على بشاره طابت ولتو يبين البضعة  
يصرف في قوائم الحيات واجعل في قنار وخذ وعلف ليطا بعد  
تفريسه وتطلى بالماء المملح وادس ليله واخرجه  
اذا برى والحقه على طابت ولتو بالبيض ولفد كحار  
هكذا لانه في افرسه ولتو بالطابت واجعله في الزنك  
وتلته فانه ينزل رطبه نظار مثل قصص السكر اللال  
سماه وخذ منه على واحد ثم فانه الفريش اربعة على  
عشر زهر نقيه يغموا في اربعة اوقية وهو ان تدور اوقية  
على قاي في بودقة ثم اربعة في اوقية زرنج مكسر مثل  
القول واجعله وارفعه في رطبه رطبه في الفريش  
والفريش العبد وارفعه يوماً وليلة واحسن على عشرة  
ص

من الزهر القبيح ما يضاف اليه الثلث يقيم للرويا ص  
احر خذ في الزرنج المورق رطل وحقه جيداً ثم خذ مائه  
لينة ما تحترق بقرهم وفسهم سبع اقسام ثم الزرنج  
يقسم في الاقسام واجعله في اناء في ارجاء وخذ  
رطل وادس في نار الدس ثم افرسه اذا برى وحقه  
القسر الشالجي وهكذا الى اخر الاقسام القبيح  
ثم الحقه بعد ذلك ولتو فيسبل على وطره جيداً  
اجعله في قدره وعلف ليطا محار وشروطه وجمعوا  
حتى تستطع الرطوبه من النجس الذي في الفط  
فانه يصعد كالخافور واحسن على ستة في الحاشي  
يصنع ما يضاف اليه الثلث ثم وان ارى الزيادة  
من الفريش وارفعه ثلثه في المصعد مائه يخلص  
الفريش لانه لا يفسد في الفريش وادس في نار محو  
يوماً وليلة فانه ينفق وخذ منه على عشرة في الزهر يغموا في اوقية  
وم



وجم اخذ من الزرع ما شئت وانقصه مع ثلثه نوي  
 ستمشه وثلثه كراما غز وثلثه حبه اكمل من ذلك  
 القوي والنفوذ الزيف والحق في الناكس وامس بومها  
 ولها فانه ينفذ واحده على عشر في النكاس المظهر  
 يقوم قرا روبا صيا وان تحق الملهة ومعه يهتد  
 القصاب الثايش الملولم حقا وسقا وتسميها قنوب  
 ونجري اقام واحده على اربعين في الزهر وان  
 غرا ايضا يهتد القصاب وارحله في يهته الغرس فانها  
 تنحل في ثلثه اسرع بغيرها وحلا في ثلثه وان فانه  
 يصير الواحد في ما يشاء وعشرون في الزهر الطاهر  
 في حاله للروابي الباب الرابع عشر  
 في الزيف نعال في الزيف والفار والزواق والحاي  
 وغير ذلك في السحار وهو حبه من الحار وروحه  
 الورد

الارواح ولم حالها ان يكون روحا سارا وحده  
 قايما لنفسه في غير ان تلتقي اليه غيره وثانيا ان يكون  
 روحا ثانيا وحده يلقى على غيره وثالثا ان يكون روحا  
 حده ثابت للنار وله يكون قايما لنفسه وله يقيم غيره له  
 الرابع ان يكون روحا ثانيا غير حده يقيم  
 غيره في الحار خامسا ان يكون روحا ثانيا مابو  
 للذان وقد اعدته علم في العلال محبت صفه  
 فاعلم ذلك فان هذا الباب في الاسرار التي تكتسب  
 عنده الحار ونعوذ بالله من الكذب والاختار والسرور  
 والنقصان وسأله الهدى والتوفيق فمن ذلك حده  
 في الزيف الحى ما شئت واصلاه في مفعه في نخاسي الغمر  
 بناء عنده واصلاه على كاتون نافع لنفسه لماله وثالثا  
 وكلما جف زيه في عشر ايام يلبس في فانه  
 ينفذ



٦٧  
نصف عقد ثانياً وربما يخرج ربحاً ثانياً للمنى فيه  
على النامى الظاهر والارض بالربع يقوم قرناً للربح  
وان شئت عقد كملك الغنم ثلثه اجزالاً لجزء منه  
اللفظ البراد للجماعاً ما حيداً والادخل المصلحة  
بما دوى حتى تنقضي اعمل لا جبهه في الاستيفاء وشرك  
جيداً واعمل صبه ثمانية في كل الحلة وشركاً ايضا ثم  
اشرك في ثلثه يوماً وليلة ارضها واحداً على  
غنى في الظاهر الظاهر يقوم قرناً للربح وصم  
آخر خذ في العلف الذي الطويل ما شئت واجعل  
في مقصده واجعل في ما شئت في الصبي الحبي وافرغ على  
نار ليه يوماً وليلة فان نصفه واحد في على واحد في  
يكس على صم في الزهر الظاهر يقوم قرناً خالصاً  
وصم آخر خذ في العلف الذي الطويل ما شئت واجعل

في صم في الماشية وثلثه ثلثه عقاراً فانه ينحل ماء  
جعل في قرع وركب على انيقاً بصراً وثلثه وقطره  
فانه يقطر منه ماء شريف ثم خذ ما شئت من الصبي واجعله  
في مقصده في حديد ثم اغمره بهذا القاطر غمره بعد غمره في ذلك  
ثلاثة ايام بليلاً فانه يخرج ربحاً طالعاً خذوه واجعله  
في قدح زجاج وانغم واجعل له غطاء في نحاسي خذوه  
ثم ادرسه محجراً يوماً وليلة واخرجه فان الصبي نصفه  
واحدة على غنى في النامى يقوم للربح وجره  
خذ في النسيب ما شئت واجعله في مقصده حديد على نار ليه  
واغمره بالجل الحادق المحلول فيه قدر ثلثه في الكافور  
غمره بآخر في ثلثه ايام بليلاً فانه يخرج ربحاً  
ثلثه في القرامكس وادرسه محجراً يوماً وليلة فانه  
ينصفه واحدة على ثمانية في النامى الظاهر يقوم قرناً  
بما خافه الربح



وجه اخر خذ فريضة الحديد ما شئت واغسل وجهه خذها  
 اوقية افترش نصف ااحيل فورا اوقية في العيد عظم  
 النصف الثاني واعمره بالحل الى رة ثلثة ايام بليل  
 على نافع نفس وكلما خف الكل زيه الى خرا لمة  
 اخرج العيد الفريضة نصف مكن على طلع ليل فاصيد  
 واحيل له وجه في الشفيع باع وانزك تحف ثم وجه  
 في ليل الحلة وانزك تحف وارمى محجوا ليل وليل  
 واحيل على ثمانية في المشرى باخاف اثبة  
 فض يقوم للرواى وجه اخر خذ في النيف  
 ما شئت احيله في قصه واعمره بلبى العشار  
 المحلول في جز اقول غمره بعد اضره في الوقت  
 لما فانه يدرج رجحا حالي دور في الفضة ما  
 شئت في يوط فاذا راع البوط جنب الفضة  
 على

على هب النار وطاعك مثل وزنها في المبرج ثم نزاه  
 واجعلهم على طبعه وانحوا ما جيد واجعلها في النصف  
 وصعد بها ورد ما صعد على ما لم يصعد حتى يشق العيد  
 على الريضه بخور جيد واجعلهم في زجاجهم ولهم  
 وارمى في الوقت طلع في نار محجوة افرط والكر الزجاجة  
 واحيل على عشر في الخامس الطاهر يقوم للرواى وجه  
 اخر يوخه عفت وعقاب وعند رة وعود فرح وخرقوس  
 اجز ارسوى بعد بخورهم فرادى ومحمول ثم الغم في قدر  
 ثلثة عبه وانما يلبت الفريضة مكن في غسل الملقه الممار  
 والملح وافترش نصف الة جز ارسوى في لوط واجعل الملقه علم  
 وعطى بالنصف الثاني وخذ الوصل وارمى محجوا  
 يوما وليلة ثم اضره واحد في واحد على عشر في الزهر  
 يقوم



للمروبان وجه من يوحى عقرب ورجع وقلبي ونظرون مشوي  
 ومع مكس من كل جزر بعد خنوم فزاري ومجوعين المزمزاة  
 قوسيلة عبد وانكلا لما تقدم ثم افترش لا نصف الا جزر  
 وخصي بالنصف الثاني وخذ الوصل وافعل كما وصفتي  
 اربعة ثلثة ايام ليلا الى محجورا اول ليلة واليا في ثلثة  
 ثم اخرجه واحده على ثمانية في الزهر الطاهر بقوم  
 للمروبان محرب باخافه اثنه فضع عقدا اخر وهو نصف  
 نصف جزر وبارور جزر وقرينونا جزر وحقوص ربع  
 جزر بسحقه فزاري ومجوعين ثم الغم واحد قوسيلة عبد  
 وعمل الملقو بالماء والماء كما فرست افترش نصف الا جزر  
 في يومه واضع الملقو وغطى النصف الثاني وخذ وصل  
 ولسان العجينة وازرك تجف ثم يسر يطبخ الحلة  
 ولسان لا تجف ثم ادخل الفز في القصر بعد العجينة وادك  
 ليله

ليه ثم اخذ جزر وخذ فراد واحد على ثمانية في الزهر الطاهر  
 بقوم للمروبان فصل في ذكر التكاليس يوحى برة  
 فزاري واحد وبرة قلبي ثمانية اجزاء وعقارب اربعة  
 اربعة اجزاء يلغم العبد القلبي ونفاق اهر العز ويا في اجزاء  
 وسحقه جيداً ويلتصق به ليل بيض ويجعل في يوط ماخوذ  
 الوصل وارسته محجورا في الوقت لثا ثم بعد ان يبرده سحبه  
 يتركوا نرقه بيضه مكس واحد فراد على عشرة في الزهر  
 النقي والاضاف بالثلاث غبر يوحى جزر برة قوسيلة  
 قلبي ولسان اجزاء رفيف وجزر عقارب وشك طر ولسان  
 شب تحق فزاري ومجوعين بعد لغم العبد القلبي ولسان ليل  
 البضة واجعلهم شيا وقا ثم تنضم واهم كل عشر نحاس طاهر  
 ثلثة دراهم في البنادق يقوم قرا باضافه ربع غبر  
 فوخذ رجم وعقرب وبارور اجزاء شوي يحق الج واجعلهم



في فائتي وهين قورها بزيت طيب والاصن زيب كفتان  
ثم ابعده في فرن حتى تدور الارضاً وينقطع الدخان ثم  
الفايتي بحذر الا ان تقطعاً ايضاً كقطع ثلثه بزيت  
ملقوهم بحذر فلي مظهر وادس يوماً وليلة وسبكه في  
واحد من على عشر زهر مظهر لتقوم غايه عن  
ناخذ اوقية قلى مظهر تلو باوقية بزيت ثم اسحق  
من نصف وقية ربع وشده علم وربع وقية كل حتى يصير  
شئاً واحداً ثم خذ وقية كل خمر وحل في اوقية ملح وحمض  
بالملح سحفاً وكفاً وشيخاً حتى يشرب كل حبيب  
جعلهم في انا مذهون وادس في الوقت لشده اخرج  
وسبكه تنزل تحميد واحد من على عشر ظهر مظهر  
يكون دروبهم والاضافه بالربع واحد من على الفيصه

السابع في مفرغ  
في ذكر الفايح وحل الودج وحيها علم الا الطاب  
وقفا

وقفا له واياك له يد لينة لينة من مؤلف يولن بينه  
الاصار وكردوخ والنفس افضل ما يولف بينها لينة  
وهو بليض لحم وفيه وهو كيش وله نذكر من ذلك  
اشوكه وقفا فمرا انه ثاقب في قشر البهه مائت واخم  
حيه ثم اجمعه في انا مذهون وارست في النار القوية افرغ  
برده وحمض وارست هلكه حتى يصير كلساً مثل الكافور  
ايضاً ثم خذ من القصاب البهه البلوري مائت واخم  
وحامه ياء وانترك ليلاه بعد ان تحرك وجوزر العرمة  
واخذه بالنار اقل به ذلك عدا وراث ثم خذ خبز  
تحت عليه الكلس المذكور وارست ليلاه في النار  
لينة ثم افرغه اذا برده ثم اوزنه وكل نصفه  
القصاب وارست في النار اقل به ذلك حتى يتم الوزن  
حله في بطنه الفرس اوفي النار اوقية المط او غير ذلك



فانه ينحل ما ر راقيا حاداً حله لأجل الحار ومهر  
 خذ ما شئت من الكس واخلطه بوزن عتاً با حقا حيداً واجعله في  
 فيا شت وصعدوا ووزنه وكلت نقصه من العتاق افعله ذلك  
 حتى يستقر الوزن جعله في طرد كبر واربض اطرافه رطبا  
 حيداً واجعله في ماء بارد في مكان رطب فان ينحل ما ر راقيا  
 شمع به ما ادرت به اعمال الباض ومهر خذ من النول الحار  
 شمعاً واخلطه بوزن عتاً با حقا حيداً حتى يصير راقياً ومهراً  
 بمهرهم لينة افعالهم ما ر راقية ومهرهم حيداً وانزلهم لئلا يهرم  
 بالملق واذا في التفل واعلى الماء المحرور في برعم حتى ينفذ  
 مله حقه بشل وزنه نوره مثل آل ول ولزتر ان كسر العمل حتى  
 ينفع رهنه لئلا تنفذ ابداً ولو اوقدت بملء الليل والزا  
 فنهذه دهنه العتاق الشائبة المحلوله الموعود بذكرها وهي  
 الكسر الغريب ولا افعال حيداً في تفسير الينسي وحل  
 الرقاب دفا حفظاً فان لوبه نزل في جميع العمل واما

واما الحمر وهو ان تخذنه العتاق البلوري ما شئت واخلطه  
 بشل زاج اخضر قضي وشله وزنه بدارق وبنج واخلطهم حيداً شمعاً بهم  
 بالحل الحار شقياً وحقا وتنويه يوم كامل ثم اجعله في فيا شت  
 بقدر مملوك بطنه وخذ وصله واشعل نارهم حتى تكون حمراً  
 حيداً الفيا شت عليه نايحه على حيداً يوماً كامل مع دوام النار وكلما  
 خف الهمد وادهم اقل على حيداً الثاني يوماً كامل ثم على حيداً  
 الثالث والرابع مع دوام النار ثم اضع الفيا شت بعد ان تزداد لها  
 وخذ ما فير واجعله في حيداً تحت الكند وكل شئ ينحل خذ حتى ينحل  
 جماد دهنه احمراً راقياً فاعلا حلاً لجميع الرقاب والاروج  
 فاعلم ذلك في في الشرار الجليله والعمال الشبيهة بشل الزعفران  
 وحله واعقده يكون صياناً فعالاً في جميع الرقاب الباء الناس  
 عن في تجمد الزاج وفي حل مع الطمام خذ من الزاج القضي اخضر  
 ما شئت واخلطه حيداً ونديه بالحل الحار واجعله في حيداً حيداً  
 ردهون وعظمه فقط محكم وخذ وصله وبشيم في حيداً الفين



ثم اخبرهم راحة وندى بالملك كذلك وانه في الوزن افضل  
 ذلك حتى يصير كالمرفان واما صفة كل ملك الصوامع حتى صفة  
 رايها فعلا صالحا لجمع الاعمال وهو بذاته يعني الطاهر على  
 الوفرة المسائل المجابة المجربة له في زخاير الزخاير ومع كل  
 وتيرة جعلته في باب على حدته وهو وصفه تحت الزاوي لا  
 غير وانه اراد الزيادة عليه بالدرج الكبير ولكن هذه  
 رتبة الدرج الكبير فانهم قد ارادوا كل ملك الصوامع فليلا  
 في الماء الشربى ما شارب وحقه شارب في النور الحار غير  
 مطقة وفيه ثبات امثالهم في الماء الرقيق ومجرله حيدا  
 وشركه لكان ثم يجرى اليه ويرى التفتل ويحمل الموز  
 في برام ونفله حتى يطرا الماء وتنفذ هذا يقبل حتى تنفتح  
 وهذا رايهم لا تفتل ابدا فانهم لذلك فهو حليل وامر  
 عظيم له اعمال وافعال وخواص له تكاثر محصى ولا تحصر  
 هو بيضة القلوب وثبت العبد فانهم والكلام البالي السلام  
 عشر

غنى في الضياع وما يحتاج اليه الحريد فانه ذلك صفة الزخاير  
 وهو ان تاخذ في العبد وقتان في الزاوي اربعة اوقات وفي  
 الكبريت اربعة اوقات وعلى هذه يكون في المزاج الماء والكبريت  
 ثم يجمع له حمارا حيدا واقتل فيه العبد حتى لا يرى  
 له اثر ثم احملهم في الكبريت نصفه وادع على النار انما الوقت مائة  
 والتكبير ثم انزلوه وخذ ما يعلق في رقبته تجده حمارا كبريا  
 وهو الزخاير حمارا فارفعه لحاجتك صفه عمل للرئيس تحت  
 وهو ان تاخذ في النحاس ما شئت واجعله صفائح ثم خذ  
 الكبريت مثل وزن الزهر ونصف وزن ملك تحمرك الملك  
 الكبريت تحما حيدا ثم خذ انار في طين الحليم للون  
 مصنوعا واجعل فيه ساقا في الدوار وساقا في الضياع  
 هكذا حتى تنفع الصفائح ثم خذ الوصل حيدا وصفه عمل الوصل  
 لجمع ما تقدم في هذه الرسالة ملكي تراك حديد شعير ما عثر  
 رما دهم طين حاكم محو على بيض البيض ثم اضرب في الزاوي  
 حيد



الوصل لا يخرج البكر من ارجل النار في كائون السلك  
 واوله عليه الحطة لانه يوم بلياليه فان تطلعت ويصير تاريا  
 فيوم سلكه في ايام المدة واحسن الرأس خفة في حمة النعاس  
 فاعلم ذلك واولها صفة عمل المذكت وهو ان تأخذ في الراس  
 الورد ما شئت وصفه صفائح رقيقة ثم خذ في الكبد الصفراء  
 وزن الراس ثم احم الكبد حقا جيبا واعجنه به العسل والطحين  
 به الصفائح ثم اجعله في اناء مطين اعني مصنوع من طين  
 الحكة ثم غطي ذلك النار نبطا فحرق وشد الوصل حدة او ثوبا  
 وادخله الحانون ثم اعمل له قالا في الارض على قدر ما  
 تريد من علط او رقة حتى اصغر النار في كائون السلك  
 ومرتبة في القالب واصيد عليه حتى يجمد ثم خذ في النار  
 منه لما حلك صفة عمل الاسفنداج وهو ان تأخذ الرصاص ما  
 شئت وتصفه صفائح ثم خذ في كلش ايضه وزن الصفائح واعجن  
 بخل حادق والطحين به الصفائح ثم اجعلها في كائون النار  
 وخذ وصله واجعله بعد الحنة في الفرن مما يلي جهن النار

ثم افرجه وافقه بعد ان يبرد والكلس اذله وخذ ما في  
 سفل النار ثم خذ الاسفنداج طعنا صفة عمل السلقون  
 وهو ان تصنع ما شئت من الرصاص وخذ في الكبد ما شئت  
 وزناؤه الزاج كذلك وزنا ثم يحرقها بخل حادق والطحين  
 به الصفائح واجعله في اناء كما تقدم وخذ وطهر حدة  
 لون الكبد روي صاعده ثم ادخل النار في الفرن بعد  
 الحنة كما تقدم في صفة الاسفنداج ثم افرجه بعد  
 ان يبرد الفرن وافقه وابعد ما على وجهه وخذ ما فيه  
 ان يرد الفرن وبقية وحبه في الزاج والحل فانهم  
 سفل النار سلقونا وجبه في الزاج والحل فانهم  
 صفة عمل الزنجار وهو نوعين احدهما عراقي  
 وهو اقراص محتوية بيل الى اليسا من وهو مشي يعلم  
 للتدبير والثاني تدبير القدر وبقاه له زنجار الجبل  
 اما الاول وهو العراقي تأخذ في الرأس خفت



٨١  
 في النجاشي ما شئت في الوزن ووزن دقيق لشعر مثل وزن  
 ورتين ووزن الملح لذلك نجف الراس تحت اول النجاشي فغدا  
 كحفا جيد انتم نجف رايه في جزر بالحل ونشفتم نجفهم ولهم  
 بيض البيض واضع اقراصا واختمه وبيتم في لطل وقد  
 صار زنجارا عظيما واما الثاني فهو ان تافه في قيت  
 لشعره اجزاء ووزن الملح جزر ونتم عجبهم بخل حاد  
 والطبع بهم ضائع النجاشي احمر واجعل في مكان طري  
 على شئ وترفع وانزل حتى ينحدر رخته وفيه الرطوبة  
 ٢. على النجاشي يعني الصفايح ثم يبيتهم وقد صار زنجارا  
 احمر مثله في عمل الزنجار تاخذ بادة النجاشي اربعة اواق  
 نوشار او قيتهم نجفهم جيدا ولهم بالحل وانزلهم في مكان  
 رطب بله ايام ثم تشفهم في لطل وقد صار زنجارا صفه  
 عمل

٨٢  
 عمل الحياوي فوخذ بله اواق فيضع سايه وسبع اواق لبان شامي  
 وواقين مسنا ونصف اوقية حياوي تنامري نجف الريحان  
 جبرك شحفا جيدا ولهم بالمبيع وانيهم بقدر ما يشربون منه  
 ماء الورد واصلهم في صف قنار وشده فيه جيد وبيتهم في قرن  
 الجنيه بعد ان يراعي ليله واقصره في الحف وقد صار حياوي  
 ارفع الحياويله وانصرف فيه كيف شئت وقد ذكرنا لك ما فيه  
 الكفاي والله وليه الهدي

النجاشي وبها تتم الرشام ونشال الالاص الحشام  
 بجماه شيدنا محمد خذ الانام  
 اعلم ايها الطالب النجيب ان الكثير علم جليل القدر وقد شهد  
 بذلك القرآن العظيم في قوله تعالى وفناء يوقدون عليه في  
 النار ابتغاء حلية او متاع زينة مثله اي خرافات  
 واعلم ان موفيه هذا العلم دليل على موفيه الله تعالى وطلع  
 صاحب



حاصبه كل شئ من شئ الربوبية واي صنعة اعجب من علم التبريد  
واقلاب اجزائها بقاء في العلم في حيوان ونبات  
حيث ظهرت القوة والذهب اللذان هما قوام الدنيا وفي آفة  
الزجاج الى وجهه العاليه السما، كالزهر والياقوت  
والدره ايتمه التي لا يقوم بقدرها ما قال الله تعالى ينزل  
الحى من الميت ويخرج الميت من الحى وانما خلق هذا العلم لشرف  
على سائر العلوم فحياه فاما للنفس قال الله تعالى ولا  
توتوا اقول لكم انى جعل الله لكم قواما واعلم انشاء  
التبريد على هذه صفة الانسان فالانسان مركب من جنة  
ونفس وروح كذلك هذه الشراطين وقد تسمى التبريد  
شجرة لقوله تعالى شجرة زيتون لا شرقية ولا غربية والنجرة  
تنفق الى اهل وقرى وسمرة ونسج فتجيد الخدم وقد اشار  
الحكماء الى تدرجهم بالشجر المكرم لانه جمع الركان وشملت

وشملت الكيفية لانه نفس وروح وحده وانه فاعل ونبات  
وحيون وانه مناء وتراب وهواء وبنار وانه في قشور ولب وورنة  
وانه في دخان وبنجار وانه في ارض وسما وهذه الانواع  
مفناها واحد وربها اشياء روه ايضا ان مجرم واحد قيل  
البركة له وهو الشراطين فادون وقيل الزيت وقيل الزئبق  
وقيل هو النوشادر وقيل هو البركة والزيت وقيل هو الزئبق  
والزئبق وقيل هو الزئبق والبركة والنشاادر وقيل هو البص  
وقيل هو الحية وقيل هو الرصاص وقيل هو النحاس وقيل هو الغصن  
وقيل هو الذهب وقيل بعضهم هو البركة والنشاادر والزئبق  
والذهب فبعد بحسب ما فرقه الحكماء في كتبهم ورواه في  
مخبرهم وافقوه غير فهم عن الجمال ولذلك اشار بعضهم  
هذه افعال في طهر نفسهم وقرروا نفوسهم في شئ  
هذه واتبع الف فقر ملك ملكا غيلا وهذه الاعمال  
هو



احمد لله الذي قد ذكرت لك في هذه الرسالة جميع ما جفوه  
 العارضة في التفسير والاعمال واوضح لك السبيل ونبه  
 لك الطريق ودلتك الى الوصول وكشفت لك  
 التبريد في جميع اعمال هذه الرسالة فانهم يرشدون  
 فاجمع ونسأل الله حشنى الختام وعلى الله علم سيدنا  
 محمد خذ الختام وعلى اهله واصحابه الكرامة مهيب

مهيب  
 مهيب



٧  
 ٥٦

٢٥٠٠  
 ٢٥٥  
 ٦٥  
 ٥٧

٥٧  
 ٦١

٥٧  
 ٥٧